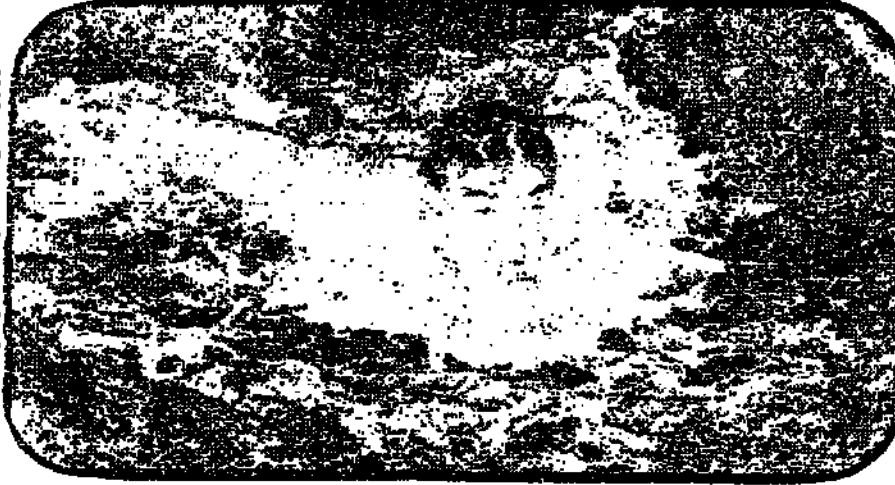


هكذا من الأهل

منافسات قوية في دورة الصداقة بين مصر ويو إس أفيا

بدأت أمسي بين مقاهي الأخوة والود مباريات الحرة التلقائية الصلدة بين شيلاب مصر ويوجوسلافيا، وتضمنت مسابقات اليوم الأول منافسات قوية ومشيرة في السباحة حيث سجلت عدة أرقام مصر بقيادة وتقدمت مصر على يوجوسلافيا في معظم المسابقات، فازت في القوس من السلام المتحرك بينما فاز الصوفى في مباراة الجيالك للفرق، وبلغت المنافسة ذروتها في مباراة الملكة.



درجہ سطحی ۱ مہاتی ۲۰۰ متر قراقرظ

السباحة فوز سهل لوهير أبو السعود في الفطس

وانتصارات مصر وألمانيا حربية في ليبيا

والإيراني المسلماني ٢٧٨٠٠ لائيرياك
الترابلي :
٢٠٠ ملو قراشة : نقد روجونيش
السبيح بن اوله ونسار باليرك الاول
سجك ٢١٢٢٠٠ فقيقة : وجاه عبد الصي
سليمان ثانيا وسجك ٢١٢٢٠٠ : وجان ف
استمالة نون زاده بن سرته في السه
مرا الشنتة انونون بالمسبح كوان ٥٠٠
رثما سريا جدهدا : وجاه جرون منصور
رثما وسجك ٢١٢٢٠٠ : وفيرمسيا ربارا
وسجك ٢١٢٠٠ : ريثم مر القيايلي لندا
الشيخ ٢١٢٢٠٠ احمد ريثم ريثم اندوة
الشيخ ٢١٢٠٠ : والريثم الميراني والاييلي
وهجت السيلة بنقشة خيرة
٢٠٠ ملو قرا : نقد احمد ريثم باليرك
الاولوسجك ٢١٢٠٠ فقيقة بلفراق اول ثانيا
بن مودان غراوي الذي جاء في الميرك
يلاقى بعد انسجج طوال السجك دواها
٢١٢٠٠ ملو احمد ريثم في بنقشة شرا :
وجاه كوسينيش باليرك : ثلثت وسجك
٢١٢٠٠ فقيقة وسجك وسجك في
الاربع وسجك ٢١٢٠٠ : وريثم مر لندا
الشيخ ٢١٢٠٠ بنس احمد شلي
ريثم يوروسلاويا دواها : اول الثرم
الاييلي والندلي خير ٢١٢٠٠ لائيرياك
الاميركي

[illegible]

الملكة فوز مصر بعد مبارات على

فأثرت مصر في المملكة على يوجوسلافيا بعد مفاوضات عنيفة وحشية وأدائها للكمون العربيون بصفحة
 طاعة ونروح هائلة ، ولجدها كما شهد مصفقات السباحة السيد طلعت خوري وزير الشباب ورئيس البطة
 اليوجوسلافية ، وعضو اللجنة محمد كمر . وفيما يلي التخليق الفنية المارة :

[illegible]

الحمد لله
يوجهوا لافيا تفوز في مباراة الفرق

[illegible]

السكة والقناة
في الدوري اليوم

يوم جاريك التسيو؛
ماء السكة الحديد والقناة
في الزمالة. وللسكة الحديد
ولدت هي الترسنة وتعلم
في الزمالة والحلة وخسر
في وابتع بوليتيا في السكة
في المركز الخمس عشر
يوم يومها « درجة »
له في نطق فقد خسر
في الزمالة وقدر في التسيو
الحلة والمصري وبوليتيا
لته في ارض خوسه
ارسل الخضر شيب كبر



centrozap

مؤسسة البجارة انخارجية

تصدر
معدات الرفع والنقل
أرفاس متحركة عابرة
مرفأ كمراني ويدلر باليد ، مرفأ بجميع
طرس جبلية
روافع البضائع والأشخاص
قائمة الصلب ، عجولت عربات اليد
تروس نقل

Foreign Trade Enterprise
CENTROZAP
Katowice -
7, Ligonia Street - Poland
Telephones: 513-401
P.O. Box : 825
Telegram:
CENTROZAP Katowice
Telex 31-416

SEP/40/73

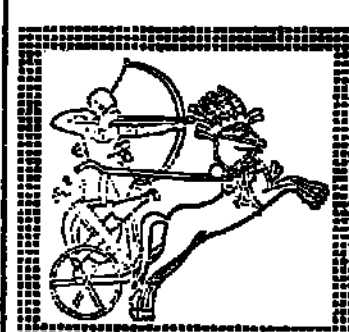
العاب القوى
سباق العوم

[illegible]

ويجوز لها رغم ذلك ليست
بدول الحق الأول في العتبات والعتبات
التي هي يومها القارة في أشهر
الطبيعة التي أوروبا - يعرف الناس على
العتبات التي - فمهمهم من قبل على
لستوى العتبات - والعتبات بولندا والثقة
الحق القريب التي أنتجنا والقائمة
نستلم من الناس البيوتات التي تلحق
بها كسلواتها بالتيارات والفتنة
نذكر ذلك التي من غرق النسيمة
لنستلم من جميع البيوتات الرسمية
التي هي الرافدة من تلال العتبات الرسمية
التي هي قائمة على شمسنا أن نهي روضة
معية نلتزم في تربية العتبات - وأن أي
نذكر من غير هذا الترتيب زيادة الحزم
نستلم من الناس البيوتات التي تلحق
بها كسلواتها بالتيارات والفتنة

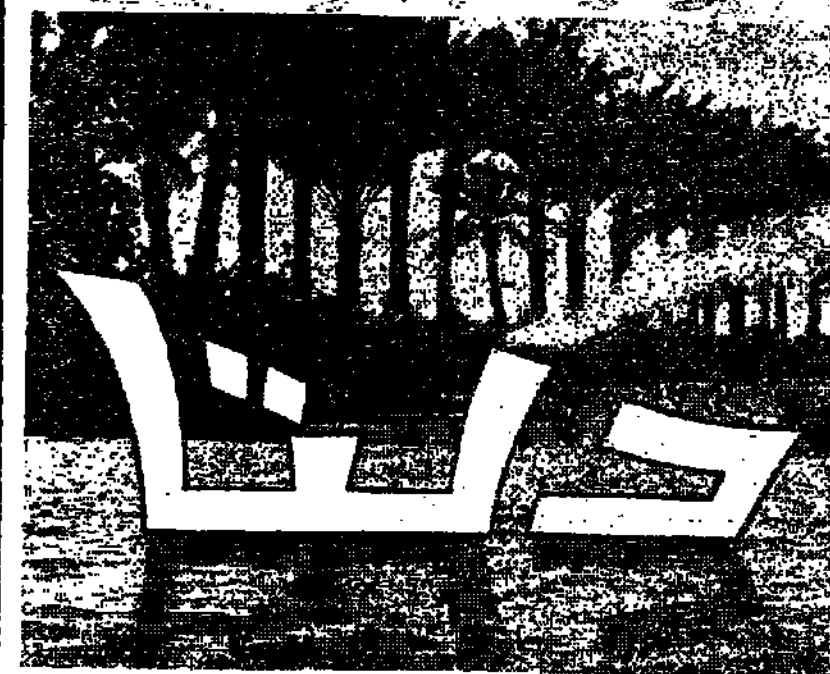
ناعتز يهزم مبروك

في بطولة الشرطة للتنس
ق بطولة التنس المتوحدين الشرطة
باز أمس المعتز سنبل على مبروك محمد
على في النور قبل النهائي ٥/٧ ٥/٧
٦/٣ ٦/٤ ٢/٦
وفي نهائي زوجي الرجال ملاز المعتز
سنبل وبعيد الفتي محمد على يتر الدين
وششيلي ٦/٢ ٣/٦ ٥/٧ ٦/٤
٢/٦



تبرکات منیر
تبرکات منیر

حدي شركات المؤسسة المصرية العامة للسباحة والفرح



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴

- حجرات فسيحة فاخرة كل حجر به حمام خاص بمياه ساخنة وباردة
- مطعم من الدرجة الأولى المبتازة يقفد لكم فيه أشهى الأطعمة
- بار أمريكي ● صالونات فخمة

٤٠ جنیه للشخص الواحد

القيام من أمام عرس الباندة من الروقة (أمام مستشفى يسرى جوهري)
الساعة ٦ صباحاً يوم ١٢ ديسمبر ١٩٦٥ .
وتصل الأقصر (انتهاء الرحلة) يوم ١٣ ديسمبر ١٩٦٥ .

٩١٤١٨٨ / ٩١٢٦٧٧ / ٩١٢٦٦٠ شارع مصر والشمال جامعة
 هناك شارع مصر والشمال جامعة



مجلس الأمن ينادي بأطراف النزاع في قبرص بحجب التصرف بطريقة تزيد الموقف سوءا

مكاربوس يقترح خطة جديدة لوقف هوارتس إطلاق النار في الجزيرة

محكمة ٣١٨ في العراق

بتهمة اغتصاب وتطهير عرقي

بغداد ٦ - أ. ش. - محكمة ٣١٨ في العراق يوم ١٢ نوفمبر الجاري، ستحاكم ١٢ شخصاً بتهمة اغتصاب وتطهير عرقي في العراق عام ١٩٨٨، وجماعة «ويعلم» ٢١٨ منهم. وستستمر هذه المحاكمة بمحكمة عراقية حتى أواخر هذا الشهر.

وقد وجهت لهم جميعاً تهمة اعدام ١٢٠٠ شخصاً من أبناء المنطقة الكردية في العراق عام ١٩٨٨، وجماعة «ويعلم» ٢١٨ منهم. وستستمر هذه المحاكمة بمحكمة عراقية حتى أواخر هذا الشهر.



الأمم المتحدة في ٦ وكالات الإنقاذ - عقد مجلس الأمن

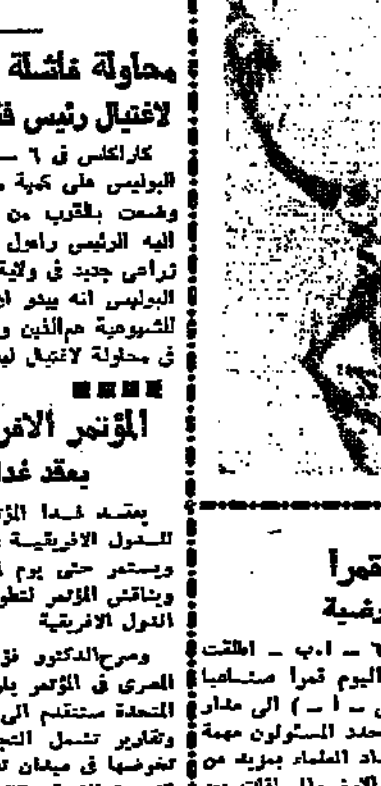
جلسة طارئة - بناء على طلب تركيا - لبحث أوقف المتطوعين في قبرص

وقد وجهت لفرانسوا فورتين سائر متطوعين بوليفيا ورئيس المجلس نداء في ختام المناقشة نداء فيه الطرحين المتنازعين في الجزيرة وجميع الأطراف المعنية مراعاة الاعتدال الكامل، وتجنب التصرف بطريقة تزيد الموقف سوءا. كما تشدد على التعاون في تطبيق القرارات السابقة للمجلس.

محاولة فاشلة

لاختطاف رئيس فنزويلا

كاراكاس ٦ - أ. ش. - محاولة لاختطاف الرئيس الفنزويلي على كفة من أصابع العمليات وقعت قرب مطار كاراكاس الذي وصل إليه الرئيس رافيل لوبيز لانتخاب طريق زراعي جديد في ولاية بوليفار. وقد رحل الرئيس أنه يبعد عن الأعداء الموالين للشوبهة هؤلاء الذين وضعوا هذه المخططات في محاولة لاقتحام لوبيز.



ألمانيا تطلق قمرها

للمسح الكوكبي الأرضية

كوب كينغ في ٦ - أ. ش. - ألمانيا تطلق القمر المسح الكوكبي الأرضية (جوبي - ١) إلى مداره في ١٢ نوفمبر الجاري. سينقل القمر الذي توجده الشركات ألمانية من ألمانيا إلى مداره في ١٢ نوفمبر الجاري. سينقل القمر الذي توجده الشركات ألمانية من ألمانيا إلى مداره في ١٢ نوفمبر الجاري.

تجدد الاضطرابات العنيفة في غرب نيجيريا

ابيدجان (نيجيريا) ٦ - أ. ش. - شهدت الاضطرابات العنيفة في غرب نيجيريا، وقد قتل شخص واحد وأصيب ١٠٠ شخصاً في هذه المناطق. وانتقلت قوات الجيش مواقع لها في ابوجا وموسين من ضواحي نيجيريا. كما أقيم رجل لوبيز من مجلس على جبهة الطرق المؤدية إلى إقليم ابوجا حيث جرح أحد الجنود.



الصلب المعقوف

على منزل

ناتشر أمريكي

المؤتمر الإفريقي للإدارة

يقع غدا بزمبابوا

يقع غدا المؤتمر الإفريقي للإدارة في زيمبابوي. ويشارك فيه ممثلون من ١٦ دولة إفريقية. ويهدف المؤتمر إلى تعزيز التعاون بين الإدارات الحكومية في القارة الإفريقية.

ألمانيا تطلق قمرها

للمسح الكوكبي الأرضية

كوب كينغ في ٦ - أ. ش. - ألمانيا تطلق القمر المسح الكوكبي الأرضية (جوبي - ١) إلى مداره في ١٢ نوفمبر الجاري. سينقل القمر الذي توجده الشركات ألمانية من ألمانيا إلى مداره في ١٢ نوفمبر الجاري.

ألمانيا تطلق قمرها

للمسح الكوكبي الأرضية

كوب كينغ في ٦ - أ. ش. - ألمانيا تطلق القمر المسح الكوكبي الأرضية (جوبي - ١) إلى مداره في ١٢ نوفمبر الجاري. سينقل القمر الذي توجده الشركات ألمانية من ألمانيا إلى مداره في ١٢ نوفمبر الجاري.

مصلحة الطرق والكباري

تحتل مصلحة الطرق والكباري في مصر حصة الأسد من الميزانية العامة للدولة. وتخطط الوزارة لزيادة الإنفاق على الطرق والكباري في السنوات القادمة.

مزايا بيع موز مغربي

يشرع من المصلحة طية موز مغربي. وتخطط الوزارة لزيادة الإنفاق على الطرق والكباري في السنوات القادمة.

بوليسين العالمية

تدور في ٢٧٩٨

بيع شقة القروية

تدور في ٢٧٩٨

مطابرين استكمال

تدور في ٢٧٩٨

طلب موظفين

تدور في ٢٧٩٨

أعلانات موبوبة

تدور في ٢٧٩٨

وزارة الداخلية

تدور في ٢٧٩٨

شركة النصر

تدور في ٢٧٩٨

مزايا بيع موز مغربي

يشرع من المصلحة طية موز مغربي. وتخطط الوزارة لزيادة الإنفاق على الطرق والكباري في السنوات القادمة.

بوليسين العالمية

تدور في ٢٧٩٨

بيع شقة القروية

تدور في ٢٧٩٨

مطابرين استكمال

تدور في ٢٧٩٨

طلب موظفين

تدور في ٢٧٩٨

مصلحة الطرق والكباري

تحتل مصلحة الطرق والكباري في مصر حصة الأسد من الميزانية العامة للدولة. وتخطط الوزارة لزيادة الإنفاق على الطرق والكباري في السنوات القادمة.

مزايا بيع موز مغربي

يشرع من المصلحة طية موز مغربي. وتخطط الوزارة لزيادة الإنفاق على الطرق والكباري في السنوات القادمة.

بوليسين العالمية

تدور في ٢٧٩٨

بيع شقة القروية

تدور في ٢٧٩٨

مطابرين استكمال

تدور في ٢٧٩٨

طلب موظفين

تدور في ٢٧٩٨

أعلانات موبوبة

تدور في ٢٧٩٨

بقسم شبرا بالقاهرة

الاتحاد الاشتراكي العربي



لجنة القسم ولجان الوحدات السكنية والجماعية يرهبون بعودة سيادة الرئيس من رحلة الصداقة لدول غرب أفريقيا .. ويهتفون السيد كبرياوي الذي نأى رئيس الجمهورية بتوليته رئاسة الوزارة .. والسيد عاصي صبرى نائب رئيس الجمهورية بتوليته الأمانة العامة للاتحاد الاشتراكي العربي .. آمليين غير الوطن ورفاقه البلاد .. مؤكدين ثقتهم بالمبادئ الاشتراكية .. باذلين الجهود لتحقيق الأهداف الثورية لبناء مجتمع الكفاية والعدل تحت قيادة وزعماء القائد البطل ..

السيد الرئيس جمال عبد الناصر

رئيس الجمهورية العربية المتحدة

لجنة قسم شبرا بالقاهرة

الوحدات السكنية

العزب

العطار والشماس شرجى

الترعة والجسر

مهمشة

الزاوية الحمراء والأميرية

الشراابية

الوحدات الجماعية

الهيئة العامة للسكة الحربية (محطة أبو غلس)

الهيئة العامة للسكة الحربية (مجمع شبرا)

المستشفى الإبراهيمى العام

مستشفى شبرا للبيات والأطفال

مدرسة محمد زويد الثانوية (التجريبية)

مدرسة الظاهر الثانوية (بنين)

مصنع صولى ولا تحار العربى للنسيج

مصنع ف. سكا كال

مطاحن ومطابخ فؤاد كبرى

الجمعية التعاونية (مصنع المواد الغذائية)

مصنع مصر للأسر الخيرية (الطابق)

مصنع أضيائى روكس

شركة بيرلس للجوارب والقناديل

مصنعة ليونيز

مصنع طبخة للنسيج

شركة مصر للمخازن الهندسية

مصانع ومطابخ القنوات

مصانع نسج أولاد سلطان

شركة الغازات الصناعية

شركة الواردات والصادرات لوطية (مصنعة المسلة)

مصانع الصابون والمواد الغذائية (كحل)

مصانع مصر للكاونوك والبركس

شركة مصر للبترول بغمرة (شركة سابقا)

مستودع شركة لعامة للبترول (المصرية سابقا)

شركة مصر للبترول (المستقلة)

الجمعية التعاونية للبترول (غمرة)

شركة مصر للأجهزة المنزلية (سابقا)

شركة للتوريدات لمعمارية والهندسية (رداب)

شركة القاهرة للصباغة والتجفيف

شركة موبيل أول للبترول بغمرة

مصلحة توليد كهرباء وشمال القاهرة

شركة مصر للصناعات المعدنية (الجميلة)

شركة لافوج

شركة مصر للصناعة لسائر (بول ز فوداك)

هـ. ١. سابل كيات

مصنع الصابون المصنوع

الشركة الفنية للصناعة الزجاج

مصنع نسج أولاد الحسينى

مصانع رمضان سحابة أحمد

شركة خلفاء وغمرة صابون (للحليوات)

الشركة العامة لتقاولات الأعمال لصحية (ريمونى موصى سابقا)

شركة الخرايد الحديثة المصرية

مصنع صابون أولاد عيسى أبو طاف

شركة النيل العامة لإنشاء الطرق

شركة مصر العامة للتقاولات (مصر سابقا)

ه. ق. بافاس

أكبر رافعة في العالم ترفع ٦٤٠ سيلة إلى ارتفاع ٥٠ مترا

البحر مملوء بآلاف السفن في بومبي التي تقع بين يديها رافعة عملاقة ترفع ٦٤٠ سيلة إلى ارتفاع ٥٠ مترا. وفي منظر الفخام في حوض بناء السفن الذي يقع في بومبي، ترفع رافعة عملاقة ٦٤٠ سيلة إلى ارتفاع ٥٠ مترا. وتحتفل بومبي برفع هذه الرافعة التي يبلغ طولها ١٠٠ متر، وهي من صنع شركة كوربيون الألمانية. وتحتفل بومبي برفع هذه الرافعة التي يبلغ طولها ١٠٠ متر، وهي من صنع شركة كوربيون الألمانية.

مظلك اليوم

البحر مملوء بآلاف السفن في بومبي التي تقع بين يديها رافعة عملاقة ترفع ٦٤٠ سيلة إلى ارتفاع ٥٠ مترا. وفي منظر الفخام في حوض بناء السفن الذي يقع في بومبي، ترفع رافعة عملاقة ٦٤٠ سيلة إلى ارتفاع ٥٠ مترا. وتحتفل بومبي برفع هذه الرافعة التي يبلغ طولها ١٠٠ متر، وهي من صنع شركة كوربيون الألمانية.

بن ٧٥ سنة في مصر

كان الاحتفال بذكرى ميلاد بن ٧٥ سنة في مصر. وكان الاحتفال بذكرى ميلاد بن ٧٥ سنة في مصر. وكان الاحتفال بذكرى ميلاد بن ٧٥ سنة في مصر.

غرائب الطبيعة



تجمع بعد تقزق. تجمع بعد تقزق. تجمع بعد تقزق.

صوت اول تصدع



صوت اول تصدع. صوت اول تصدع. صوت اول تصدع.

طرزان

بتم ادجار. بتم ادجار. بتم ادجار.

عزاء جامعة القاهرة

عزاء جامعة القاهرة. عزاء جامعة القاهرة. عزاء جامعة القاهرة.

علاء الدين محمد كوري

علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري.

شكر آل عزام

شكر آل عزام. شكر آل عزام. شكر آل عزام.

علاء الدين محمد كوري

علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري.

شكر آل عزام

شكر آل عزام. شكر آل عزام. شكر آل عزام.

علاء الدين محمد كوري

علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري.

شكر آل عزام

شكر آل عزام. شكر آل عزام. شكر آل عزام.

علاء الدين محمد كوري

علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري.

شكر آل عزام

شكر آل عزام. شكر آل عزام. شكر آل عزام.

علاء الدين محمد كوري

علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري.

شكر آل عزام

شكر آل عزام. شكر آل عزام. شكر آل عزام.

علاء الدين محمد كوري

علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري.

شكر آل عزام

شكر آل عزام. شكر آل عزام. شكر آل عزام.

علاء الدين محمد كوري

علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري.

علاء الدين محمد كوري

علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري.

شكر آل عزام

شكر آل عزام. شكر آل عزام. شكر آل عزام.

علاء الدين محمد كوري

علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري.

شكر آل عزام

شكر آل عزام. شكر آل عزام. شكر آل عزام.

علاء الدين محمد كوري

علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري.

شكر آل عزام

شكر آل عزام. شكر آل عزام. شكر آل عزام.

علاء الدين محمد كوري

علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري.

علاء الدين محمد كوري

علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري.

شكر آل عزام

شكر آل عزام. شكر آل عزام. شكر آل عزام.

علاء الدين محمد كوري

علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري.

شكر آل عزام

شكر آل عزام. شكر آل عزام. شكر آل عزام.

علاء الدين محمد كوري

علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري.

شكر آل عزام

شكر آل عزام. شكر آل عزام. شكر آل عزام.

علاء الدين محمد كوري

علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري. علاء الدين محمد كوري.

مكتبة الأصيل

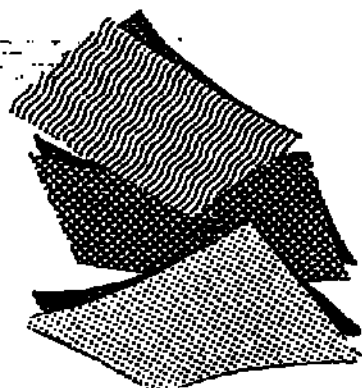
نحسب لافعلك سوى النور منع أمام سحر الجمال

«كارند»

كارند .. فنن فرنسي اشهر بتخصصه في رسم موضوع واحد هو قصر فرساي .. رسمه عشرات المرات .. بن كل الزوايا المبكدة ويكل ما يحيط به قضبان واسلاك وودائع .. وقد استطاعت رسموه ان غير دوما الاحباب .. واصبح اسم فرساي يقترن بالاجلن دائما باسم كارند ..



جميع أبناء الله لهم أخوة
يا صديقي ، سألبع معك
حتى نصل إلى أبواب السماء



رسم كان محطنا يعرف لونا أوينل لأنها زوجة اشهر فنن في العالم وهو شارلي شابلن فولكن من الزاكن ان عددا محدودا في الكتابة القارية في العالم الحديث ورغم انه حصل على جائزة نوبل عام ١٩٣٦ ورغم ان اثره جليل ونفسي وادبي وجذاب له ملكة في فنهم .. لقد مات أوينل عام ١٩٥٣ عن خمسة وسبعين عاما .. وبصره التي نحتت عنها اليوم واسمها «صبيانة» انه لهم اجتماع عشت اشهر اعماله وان كان يسبق بها الكثيرين من كتاب القرن العشرين في معالجة قضية التفردية المضربة في عمر دارها كما يقولون اي في أمريكا ذاتها بلون مدينة نيويورك عرق احد اعماله التي تقسم تسعين لعملا يعيش فيه السود والآخر مقصور على البيض فقط ..

المشكلة العنصرية
كما تصور هاسميرج أمريكية
ليوجين أونيل



واكتشف انجب لا ينش ان المشكلة قد حلت نهائيا .. فهي لا تزال مفتحة النظرة البيضاء ، وهو لا يزال يعاني من الازمة .. الذي يعطيه .. رسم تفرقة في الدراسة .. سبيلين كل ساعة الاضغان ويبدو دائما بافكاره .. وهو يتطلع الى ان يكون احد رجال القانون المرموقين ..

هل يسقط القناع الاسود ؟

اي حل فن ؟ اتفاقا على الزواج والفرار الى باريس حيث لا يستعرب عائلته احد ولكن طرأ على وعي منها حلا معها المشكلة في اعتماده كذا يلزمها حتى في باريس نفسها .. لقد تراه به ولخته الزوجية التي تفر على زوجها وتقول انه لا بد من الاعتماد بها حتى لا يعجز اعداؤه البيض .. وتلقى بقاء اسود من الكونج تملقه في بيته وتطرح على اخيه انه حرب من المشكلة بين ولم يواجهها بالقصص الكافية .. وجن فقلل حياة الزوجين في فرنسا لان «الاب» قد اتلوت طرئها ولم تتحرر من القمع البيضاء مثلا يمدون من جديد الى أمريكا وتكون في مرفئة اليد البيضاء دون ترويضات الجني فتشكسها حذا وقضه في القناع الكونجولي الاسود اما تعبد حليها الزيل الذي حرمها المودة والحرية التي لو حلت فقلعة وماد جيم اينا الى اللؤلؤة التي مرحلة الى «الاب» الذي كفا يلين به على لسمية السراير في التي التي يكتله المسكران المتجارون الذين يستحيل بينهما اللامع الاسود .. ويتكسب في جيرة له واجه القضية بسلام وجين .. انه خسر بذا من الاسود ..

في الحركة وان اخذت ككت على حق .. ومع ذلك يستسلم لحلم حبيته البيضاء المرفئة المستطع الوصول عليها كاتبة لقصبة ورجل ناضج فلهلصل كرهها على الاخر بهذه الكونج الاشقاء .. تقول له في خفيان : «عالم لقصبة» ويجيبها جليا على ركيه «لا يا حبيتي ساعقب حتى اصل معك الى ابواب السماء» .. وتشد على احدى يديه وتحاول ضاحكة ان ترقعه من حلي ركيه بينما ينزل الستار ..

وحيد القنص

الزمن لم يبدل فاعسان الشجرة العمود ونام معها على القناع .. سادا حدث داخل التروولي .. كيف تم التماس بين الحياة والوقت .. ماذا قيل وماذا حدث .. ذلك كان سارا وان يعرفه اسعد .. وانتقل الزوج من المياه الى الشوارع .. وحرمت الدنيا الى الشوارع .. وحرمت لنا الاخر .. لا اعرف لماذا ذهبت على هذا الخوف والاشفاق والذعر .. لم يكن لي وجود حيك .. لم يكن لي اقرب الى اسفاهه ايضا لم يكن ذاها لمجرد المرحبة .. ثمة احسلي فكرت كان يدفع كذايها نحو سرح المشاة .. ربما كان ذلك شعور قوي يقني كان يمكن ان يكون وحدا .. بين يرقون وقدمهم الاخرة حاد على القناع .. ذلك كان احسلي كذايها وحذا .. وكان الاخر على قد جاورا بذكر هذا الاصلي ذاته .. ووقفا جيبا نحق في الوجه يا اسطورة المخلوق الكلب الصلابة ليس في الدنيا كذايها ككن يصيب الحياة بالبهود والخوف بلها يخلل الموت ..

وصبح ان الانسان ينش .. ومن رحمة الله انه ينش .. لكنت احوال عينا نسيان مودة شهادتها ذلك .. فنافسرة تقرب يدها على محض ذمبي محلق في سدوها .. ومثل في الثالفة مشرة من ميرة وقد ماتت يده على احدي افسان الشجرة العمود التي خلقت طريقها لعلات ..

وفئة شيء مسكن وحزن كان يلال من مسكت الظلمين .. وعلى الارض مشرات الكراسيات المائلة التي فقد اصحابها هذه الوصل التي ككت سوف تصلم بالتيوم .. ولم يمدوا في حليجة اليها او الى الجسوم .. وسرخت لسرة ترضى السواد وهي تحرق على انبها وهي تخرج من الليل .. ولم تكن سرختها تذا من كمال الاثقال فلاحه يرى اين تكون الرحمة او اين يقع اللذاب .. نحن نتيك ابواتنا والفرق حيل يصون بنا او يكون من اجلا او يستهرون او الجسرين شيئا الى الاثقال .. لو كانوا حقا يفرغون شيئا وليتقونهم يستم شيئا فلذا نصص كل هذا الزرع والخضوع اراهم .. اراه افسادهم اليته .. ومعت الى البيت ودخلني لاصلي كتي يكتي لاصطليح ان ككت مكراني كروج .. ولاستطيع ان افكر حتى كروج ..

وبسكنت زوجتي أين كنت .. ولم اعرف بقاء احيي ..

الزمن لم يبدل فاعسان الشجرة العمود ونام معها على القناع .. سادا حدث داخل التروولي .. كيف تم التماس بين الحياة والوقت .. ماذا قيل وماذا حدث .. ذلك كان سارا وان يعرفه اسعد .. وانتقل الزوج من المياه الى الشوارع .. وحرمت الدنيا الى الشوارع .. وحرمت لنا الاخر .. لا اعرف لماذا ذهبت على هذا الخوف والاشفاق والذعر .. لم يكن لي وجود حيك .. لم يكن لي اقرب الى اسفاهه ايضا لم يكن ذاها لمجرد المرحبة .. ثمة احسلي فكرت كان يدفع كذايها نحو سرح المشاة .. ربما كان ذلك شعور قوي يقني كان يمكن ان يكون وحدا .. بين يرقون وقدمهم الاخرة حاد على القناع .. ذلك كان احسلي كذايها وحذا .. وكان الاخر على قد جاورا بذكر هذا الاصلي ذاته .. ووقفا جيبا نحق في الوجه يا اسطورة المخلوق الكلب الصلابة ليس في الدنيا كذايها ككن يصيب الحياة بالبهود والخوف بلها يخلل الموت ..

وصبح ان الانسان ينش .. ومن رحمة الله انه ينش .. لكنت احوال عينا نسيان مودة شهادتها ذلك .. فنافسرة تقرب يدها على محض ذمبي محلق في سدوها .. ومثل في الثالفة مشرة من ميرة وقد ماتت يده على احدي افسان الشجرة العمود التي خلقت طريقها لعلات ..

وفئة شيء مسكن وحزن كان يلال من مسكت الظلمين .. وعلى الارض مشرات الكراسيات المائلة التي فقد اصحابها هذه الوصل التي ككت سوف تصلم بالتيوم .. ولم يمدوا في حليجة اليها او الى الجسوم .. وسرخت لسرة ترضى السواد وهي تحرق على انبها وهي تخرج من الليل .. ولم تكن سرختها تذا من كمال الاثقال فلاحه يرى اين تكون الرحمة او اين يقع اللذاب .. نحن نتيك ابواتنا والفرق حيل يصون بنا او يكون من اجلا او يستهرون او الجسرين شيئا الى الاثقال .. لو كانوا حقا يفرغون شيئا وليتقونهم يستم شيئا فلذا نصص كل هذا الزرع والخضوع اراهم .. اراه افسادهم اليته .. ومعت الى البيت ودخلني لاصلي كتي يكتي لاصطليح ان ككت مكراني كروج .. ولاستطيع ان افكر حتى كروج ..

وبسكنت زوجتي أين كنت .. ولم اعرف بقاء احيي ..

الزمن لم يبدل فاعسان الشجرة العمود ونام معها على القناع .. سادا حدث داخل التروولي .. كيف تم التماس بين الحياة والوقت .. ماذا قيل وماذا حدث .. ذلك كان سارا وان يعرفه اسعد .. وانتقل الزوج من المياه الى الشوارع .. وحرمت الدنيا الى الشوارع .. وحرمت لنا الاخر .. لا اعرف لماذا ذهبت على هذا الخوف والاشفاق والذعر .. لم يكن لي وجود حيك .. لم يكن لي اقرب الى اسفاهه ايضا لم يكن ذاها لمجرد المرحبة .. ثمة احسلي فكرت كان يدفع كذايها نحو سرح المشاة .. ربما كان ذلك شعور قوي يقني كان يمكن ان يكون وحدا .. بين يرقون وقدمهم الاخرة حاد على القناع .. ذلك كان احسلي كذايها وحذا .. وكان الاخر على قد جاورا بذكر هذا الاصلي ذاته .. ووقفا جيبا نحق في الوجه يا اسطورة المخلوق الكلب الصلابة ليس في الدنيا كذايها ككن يصيب الحياة بالبهود والخوف بلها يخلل الموت ..

وصبح ان الانسان ينش .. ومن رحمة الله انه ينش .. لكنت احوال عينا نسيان مودة شهادتها ذلك .. فنافسرة تقرب يدها على محض ذمبي محلق في سدوها .. ومثل في الثالفة مشرة من ميرة وقد ماتت يده على احدي افسان الشجرة العمود التي خلقت طريقها لعلات ..

وفئة شيء مسكن وحزن كان يلال من مسكت الظلمين .. وعلى الارض مشرات الكراسيات المائلة التي فقد اصحابها هذه الوصل التي ككت سوف تصلم بالتيوم .. ولم يمدوا في حليجة اليها او الى الجسوم .. وسرخت لسرة ترضى السواد وهي تحرق على انبها وهي تخرج من الليل .. ولم تكن سرختها تذا من كمال الاثقال فلاحه يرى اين تكون الرحمة او اين يقع اللذاب .. نحن نتيك ابواتنا والفرق حيل يصون بنا او يكون من اجلا او يستهرون او الجسرين شيئا الى الاثقال .. لو كانوا حقا يفرغون شيئا وليتقونهم يستم شيئا فلذا نصص كل هذا الزرع والخضوع اراهم .. اراه افسادهم اليته .. ومعت الى البيت ودخلني لاصلي كتي يكتي لاصطليح ان ككت مكراني كروج .. ولاستطيع ان افكر حتى كروج ..

وبسكنت زوجتي أين كنت .. ولم اعرف بقاء احيي ..

الزمن لم يبدل فاعسان الشجرة العمود ونام معها على القناع .. سادا حدث داخل التروولي .. كيف تم التماس بين الحياة والوقت .. ماذا قيل وماذا حدث .. ذلك كان سارا وان يعرفه اسعد .. وانتقل الزوج من المياه الى الشوارع .. وحرمت الدنيا الى الشوارع .. وحرمت لنا الاخر .. لا اعرف لماذا ذهبت على هذا الخوف والاشفاق والذعر .. لم يكن لي وجود حيك .. لم يكن لي اقرب الى اسفاهه ايضا لم يكن ذاها لمجرد المرحبة .. ثمة احسلي فكرت كان يدفع كذايها نحو سرح المشاة .. ربما كان ذلك شعور قوي يقني كان يمكن ان يكون وحدا .. بين يرقون وقدمهم الاخرة حاد على القناع .. ذلك كان احسلي كذايها وحذا .. وكان الاخر على قد جاورا بذكر هذا الاصلي ذاته .. ووقفا جيبا نحق في الوجه يا اسطورة المخلوق الكلب الصلابة ليس في الدنيا كذايها ككن يصيب الحياة بالبهود والخوف بلها يخلل الموت ..

وصبح ان الانسان ينش .. ومن رحمة الله انه ينش .. لكنت احوال عينا نسيان مودة شهادتها ذلك .. فنافسرة تقرب يدها على محض ذمبي محلق في سدوها .. ومثل في الثالفة مشرة من ميرة وقد ماتت يده على احدي افسان الشجرة العمود التي خلقت طريقها لعلات ..

وفئة شيء مسكن وحزن كان يلال من مسكت الظلمين .. وعلى الارض مشرات الكراسيات المائلة التي فقد اصحابها هذه الوصل التي ككت سوف تصلم بالتيوم .. ولم يمدوا في حليجة اليها او الى الجسوم .. وسرخت لسرة ترضى السواد وهي تحرق على انبها وهي تخرج من الليل .. ولم تكن سرختها تذا من كمال الاثقال فلاحه يرى اين تكون الرحمة او اين يقع اللذاب .. نحن نتيك ابواتنا والفرق حيل يصون بنا او يكون من اجلا او يستهرون او الجسرين شيئا الى الاثقال .. لو كانوا حقا يفرغون شيئا وليتقونهم يستم شيئا فلذا نصص كل هذا الزرع والخضوع اراهم .. اراه افسادهم اليته .. ومعت الى البيت ودخلني لاصلي كتي يكتي لاصطليح ان ككت مكراني كروج .. ولاستطيع ان افكر حتى كروج ..

وبسكنت زوجتي أين كنت .. ولم اعرف بقاء احيي ..

برج الحمل (٢/٢٠ - ٤/١٩)

البيت : تطورات تنفك في المال : سيج يسمى اليك : الحب : مفاجات سارة : العمل : تحققات اماتك : الصحة : طيبة : القضايا : اتفاق يربيك : اسعد الايام : اللذات والسبت

برج الثور (٤/٢٠ - ٥/٢٠)

البيت : تحسن في احوالك : المال : تنحيات ليدنها : الحب : خيرة او زواج : العمل : حاد في اثرة : الصحة : متعبة : القضايا : تنص لصلحتك : اسعد الايام : الازماد والجمعة

برج الجوزاء (٥/٢١ - ٦/٢٠)

البيت : راحة واستقرار : المال : مشكلة تضادك : الحب : صفار والسماح : العمل : موارف سمية : الصحة : خطيرة نوما : القضايا : خسارة او فشل : اسعد الايام : الاحد والاربعاء

برج السرطان (٦/٢١ - ٧/٢٢)

البيت : مسان وتنفك : المال : بلانك : الحب : ارتباط سيمد : العمل : مقيات او صواب : الصحة : اوراق اريب : القضايا : يتغير الفصل نيا : اسعد الايام : الخميس والسبت

برج الاسد (٧/٢٣ - ٨/٢٢)

البيت : مفاجاة سارة : المال : موارف : الحب : اخبار سمية : العمل : مسائل مارة : الصحة : نجاح الى ضاية : القضايا : ميات تفرغك : اسعد الايام : الاثنين والجمعة

برج العقراء (٨/٢٣ - ٩/٢٣)

البيت : عاة خالي موفون : المال : زيادة كيدة ملحوظة : الحب : مودة صافية : العمل : حيرة يادية : الصحة : قلق : القضايا : يتغير الفصل نيا : اسعد الايام : الاحد والجمعة

برج الميزان (٩/٢٣ - ١٠/٢٣)

البيت : تلاق حرة : المال : تهن : الحب : بوجة والتماف : العمل : ارتقاء او تيب : الصحة : شفاء او مبروك : القضايا : العناية تفرغك : اسعد الايام : الاحد والالاء

برج القرب (١٠/٢٣ - ١١/٢٣)

البيت : ساء وحده : المال : بلانك : الحب : سادة غامرة : العمل : تطورات تنفك : حاد في اثرة : اسعد الايام : القضايا : مكررك دقيق : اسعد الايام : الاثنين والسبت

برج القوس (١١/٢٣ - ١٢/٢٣)

البيت : تنحيات سيدة : المال : اضطراب في النخل : الحب : تاوروت سيام : العمل : رنية مرمقة : الصحة : مزاك : القضايا : السعادة في منك : اسعد الايام : الاثنين والاربعاء

برج الجدى (١٢/٢٣ - ١/١٨)

البيت : تميز بفرح : المال : سرح : الحب : خلاف او نزاع : العمل : قديم ومرد : الصحة : ساء وراحة بل : القضايا : السعادة في منك : اسعد الايام : الازماد والسبت

برج الدلو (١/١٩ - ٢/١٧)

البيت : سعادة وطمانينة : المال : خسارة تيجيتسج : الحب : حاد في فرح : العمل : من اسعد اوقاتك : الصحة : نسيطة مرمقة : القضايا : صواب في الطريق : اسعد الايام : الاثنين والالاء

برج الحوت (٢/١٨ - ٣/١٩)

البيت : بداية طيبة : المال : مفرحات مرمقة : الحب : اثرة او خيرة : العمل : تحسن مكررك : الصحة : في اسعد حال : القضايا : تابة تفرغك : اسعد الايام : الاثنين والجمعة

التونسي الفلكي

الزمن لم يبدل فاعسان الشجرة العمود ونام معها على القناع .. سادا حدث داخل التروولي .. كيف تم التماس بين الحياة والوقت .. ماذا قيل وماذا حدث .. ذلك كان سارا وان يعرفه اسعد .. وانتقل الزوج من المياه الى الشوارع .. وحرمت الدنيا الى الشوارع .. وحرمت لنا الاخر .. لا اعرف لماذا ذهبت على هذا الخوف والاشفاق والذعر .. لم يكن لي وجود حيك .. لم يكن لي اقرب الى اسفاهه ايضا لم يكن ذاها لمجرد المرحبة .. ثمة احسلي فكرت كان يدفع كذايها نحو سرح المشاة .. ربما كان ذلك شعور قوي يقني كان يمكن ان يكون وحدا .. بين يرقون وقدمهم الاخرة حاد على القناع .. ذلك كان احسلي كذايها وحذا .. وكان الاخر على قد جاورا بذكر هذا الاصلي ذاته .. ووقفا جيبا نحق في الوجه يا اسطورة المخلوق الكلب الصلابة ليس في الدنيا كذايها ككن يصيب الحياة بالبهود والخوف بلها يخلل الموت ..

وصبح ان الانسان ينش .. ومن رحمة الله انه ينش .. لكنت احوال عينا نسيان مودة شهادتها ذلك .. فنافسرة تقرب يدها على محض ذمبي محلق في سدوها .. ومثل في الثالفة مشرة من ميرة وقد ماتت يده على احدي افسان الشجرة العمود التي خلقت طريقها لعلات ..

وفئة شيء مسكن وحزن كان يلال من مسكت الظلمين .. وعلى الارض مشرات الكراسيات المائلة التي فقد اصحابها هذه الوصل التي ككت سوف تصلم بالتيوم .. ولم يمدوا في حليجة اليها او الى الجسوم .. وسرخت لسرة ترضى السواد وهي تحرق على انبها وهي تخرج من الليل .. ولم تكن سرختها تذا من كمال الاثقال فلاحه يرى اين تكون الرحمة او اين يقع اللذاب .. نحن نتيك ابواتنا والفرق حيل يصون بنا او يكون من اجلا او يستهرون او الجسرين شيئا الى الاثقال .. لو كانوا حقا يفرغون شيئا وليتقونهم يستم شيئا فلذا نصص كل هذا الزرع والخضوع اراهم .. اراه افسادهم اليته .. ومعت الى البيت ودخلني لاصلي كتي يكتي لاصطليح ان ككت مكراني كروج .. ولاستطيع ان افكر حتى كروج ..

وبسكنت زوجتي أين كنت .. ولم اعرف بقاء احيي ..

الزمن لم يبدل فاعسان الشجرة العمود ونام معها على القناع .. سادا حدث داخل التروولي .. كيف تم التماس بين الحياة والوقت .. ماذا قيل وماذا حدث .. ذلك كان سارا وان يعرفه اسعد .. وانتقل الزوج من المياه الى الشوارع .. وحرمت الدنيا الى الشوارع .. وحرمت لنا الاخر .. لا اعرف لماذا ذهبت على هذا الخوف والاشفاق والذعر .. لم يكن لي وجود حيك .. لم يكن لي اقرب الى اسفاهه ايضا لم يكن ذاها لمجرد المرحبة .. ثمة احسلي فكرت كان يدفع كذايها نحو سرح المشاة .. ربما كان ذلك شعور قوي يقني كان يمكن ان يكون وحدا .. بين يرقون وقدمهم الاخرة حاد على القناع .. ذلك كان احسلي كذايها وحذا .. وكان الاخر على قد جاورا بذكر هذا الاصلي ذاته .. ووقفا جيبا نحق في الوجه يا اسطورة المخلوق الكلب الصلابة ليس في الدنيا كذايها ككن يصيب الحياة بالبهود والخوف بلها يخلل الموت ..

وصبح ان الانسان ينش .. ومن رحمة الله انه ينش .. لكنت احوال عينا نسيان مودة شهادتها ذلك .. فنافسرة تقرب يدها على محض ذمبي محلق في سدوها .. ومثل في الثالفة مشرة من ميرة وقد ماتت يده على احدي افسان الشجرة العمود التي خلقت طريقها لعلات ..

وفئة شيء مسكن وحزن كان يلال من مسكت الظلمين .. وعلى الارض مشرات الكراسيات المائلة التي فقد اصحابها هذه الوصل التي ككت سوف تصلم بالتيوم .. ولم يمدوا في حليجة اليها او الى الجسوم .. وسرخت لسرة ترضى السواد وهي تحرق على انبها وهي تخرج من الليل .. ولم تكن سرختها تذا من كمال الاثقال فلاحه يرى اين تكون الرحمة او اين يقع اللذاب .. نحن نتيك ابواتنا والفرق حيل يصون بنا او يكون من اجلا او يستهرون او الجسرين شيئا الى الاثقال .. لو كانوا حقا يفرغون شيئا وليتقونهم يستم شيئا فلذا نصص كل هذا الزرع والخضوع اراهم .. اراه افسادهم اليته .. ومعت الى البيت ودخلني لاصلي كتي يكتي لاصطليح ان ككت مكراني كروج .. ولاستطيع ان افكر حتى كروج ..

وبسكنت زوجتي أين كنت .. ولم اعرف بقاء احيي ..

الزمن لم يبدل فاعسان الشجرة العمود ونام معها على القناع .. سادا حدث داخل التروولي .. كيف تم التماس بين الحياة والوقت .. ماذا قيل وماذا حدث .. ذلك كان سارا وان يعرفه اسعد .. وانتقل الزوج من المياه الى الشوارع .. وحرمت الدنيا الى الشوارع .. وحرمت لنا الاخر .. لا اعرف لماذا ذهبت على هذا الخوف والاشفاق والذعر .. لم يكن لي وجود حيك .. لم يكن لي اقرب الى اسفاهه ايضا لم يكن ذاها لمجرد المرحبة .. ثمة احسلي فكرت كان يدفع كذايها نحو سرح المشاة .. ربما كان ذلك شعور قوي يقني كان يمكن ان يكون وحدا .. بين يرقون وقدمهم الاخرة حاد على القناع .. ذلك كان احسلي كذايها وحذا .. وكان الاخر على قد جاورا بذكر هذا الاصلي ذاته .. ووقفا جيبا نحق في الوجه يا اسطورة المخلوق الكلب الصلابة ليس في الدنيا كذايها ككن يصيب الحياة بالبهود والخوف بلها يخلل الموت ..

وصبح ان الانسان ينش .. ومن رحمة الله انه ينش .. لكنت احوال عينا نسيان مودة شهادتها ذلك .. فنافسرة تقرب يدها على محض ذمبي محلق في سدوها .. ومثل في الثالفة مشرة من ميرة وقد ماتت يده على احدي افسان الشجرة العمود التي خلقت طريقها لعلات ..

وفئة شيء مسكن وحزن كان يلال من مسكت الظلمين .. وعلى الارض مشرات الكراسيات المائلة التي فقد اصحابها هذه الوصل التي ككت سوف تصلم بالتيوم .. ولم يمدوا في حليجة اليها او الى الجسوم .. وسرخت لسرة ترضى السواد وهي تحرق على انبها وهي تخرج من الليل .. ولم تكن سرختها تذا من كمال الاثقال فلاحه يرى اين تكون الرحمة او اين يقع اللذاب .. نحن نتيك ابواتنا والفرق حيل يصون بنا او يكون من اجلا او يستهرون او الجسرين شيئا الى الاثقال .. لو كانوا حقا يفرغون شيئا وليتقونهم يستم شيئا فلذا نصص كل هذا الزرع والخضوع اراهم .. اراه افسادهم اليته .. ومعت الى البيت ودخلني لاصلي كتي يكتي لاصطليح ان ككت مكراني كروج .. ولاستطيع ان افكر حتى كروج ..

وبسكنت زوجتي أين كنت .. ولم اعرف بقاء احيي ..

الزمن لم يبدل فاعسان الشجرة العمود ونام معها على القناع .. سادا حدث داخل التروولي .. كيف تم التماس بين الحياة والوقت .. ماذا قيل وماذا حدث .. ذلك كان سارا وان يعرفه اسعد .. وانتقل الزوج من المياه الى الشوارع .. وحرمت الدنيا الى الشوارع .. وحرمت لنا الاخر .. لا اعرف لماذا ذهبت على هذا الخوف والاشفاق والذعر .. لم يكن لي وجود حيك .. لم يكن لي اقرب الى اسفاهه ايضا لم يكن ذاها لمجرد المرحبة .. ثمة احسلي فكرت كان يدفع كذايها نحو سرح المشاة .. ربما كان ذلك شعور قوي يقني كان يمكن ان يكون وحدا .. بين يرقون وقدمهم الاخرة حاد على القناع .. ذلك كان احسلي كذايها وحذا .. وكان الاخر على قد جاورا بذكر هذا الاصلي ذاته .. ووقفا جيبا نحق في الوجه يا اسطورة المخلوق الكلب الصلابة ليس في الدنيا كذايها ككن يصيب الحياة بالبهود والخوف بلها يخلل الموت ..

« ان يكون الانسان رصينا له زوجة واطفال وعمل واصدقاء وعادات موروثة وعادات مكتسبة شيء لا ينبغي ان تسكونه مذكرات يخبئها عن زوجته »

الاجابة الصحيحة :

الزمن لم يبدل فاعسان الشجرة العمود ونام معها على القناع .. سادا حدث داخل التروولي .. كيف تم التماس بين الحياة والوقت .. ماذا قيل وماذا حدث .. ذلك كان سارا وان يعرفه اسعد .. وانتقل الزوج من المياه الى الشوارع .. وحرمت الدنيا الى الشوارع .. وحرمت لنا الاخر .. لا اعرف لماذا ذهبت على هذا الخوف والاشفاق والذعر .. لم يكن لي وجود حيك .. لم يكن لي اقرب الى اسفاهه ايضا لم يكن ذاها لمجرد المرحبة .. ثمة احسلي فكرت كان يدفع كذايها نحو سرح المشاة .. ربما كان ذلك شعور قوي يقني كان يمكن ان يكون وحدا .. بين يرقون وقدمهم الاخرة حاد على القناع .. ذلك كان احسلي كذايها وحذا .. وكان الاخر على قد جاورا بذكر هذا الاصلي ذاته .. ووقفا جيبا نحق في الوجه يا اسطورة المخلوق الكلب الصلابة ليس في الدنيا كذايها ككن يصيب الحياة بالبهود والخوف بلها يخلل الموت ..

كان القنص في يد وجنر

عندما خرجت عليه ورجعت

قوة الزرع يقول ..

« قلت انني .. احسني

يا كارند .. انا كنت دائما

موفقا في رسمك لعلم الحيوان

والدافع والقصور المتطورين

بل تراك تتحول اليوم الى

رسم (بورتريهات) لسمات

حديثة ! .. وكثيرا ما

على نفسي .. ولذا

تخلف ؟ انا كنت بن

فلك .. جينا وبنزار

فمنس للتدريج

لم يعلما للجمال

وانما كان

الجمال سيديا

الى الجسد

التي ..

ويستمر

النفس خالي

تتد

لليامات .. كنت

بذمت

عمر .. لانه

ان يستل

رلك

او لده يوزان

يتبع

بشخصه

الجد

.. انه

بمن

بمن

بمن

بمن

بمن

بمن

بمن

بمن

بمن

بمن

بمن

بمن

بمن

بمن